

## Violon – Dialogue et jeu à plusieurs

**Le violon a ses particularités, pour improviser - puiser dans ses provisions -, jouons !**

Depuis 1520 on joue à plusieurs au violon :

- Pour faire danser, donner une pulsation vivante et la communiquer par son corps
- Pour explorer la prodigieuse plasticité de cet instrument, dépasser les routines
- Pour s'entraîner à donner des émotions à un public, orner le chant.

### Organisation de la journée :

Principalement, jouer ensemble et profiter d'un climat de confiance pour se risquer à improviser.

- Le matin : apprentissage collectif et oral de mélodies, pour le violon seul ou pour une bande de violons (répertoire traditionnel Centre-France et Sud des Etats-Unis, Livres de Danceries à quatre parties de la Renaissance). Un focus est proposé chaque jour sur un répertoire particulier.
- L'après-midi : regard pratique et modes d'emploi

## La démarche :

**Expérimentation directe** . Apprentissage collectif de mélodies par l'écoute, par répétition : la diversité des répertoires abordés est le principal atout de la classe, qui fonctionne comme un concert à partager, à prolonger et finalement à emporter.

**Instruments autres.** La pratique du chant, du tambourin, de la mandoline, aide directement à jouer du violon.

**Accompagnement.** Souvent présenté comme l'antichambre de l'improvisation, l'art d'accompagner un autre musicien est au cœur du concert.

**Ornementation.** Que serait la musique de violon sans entrer dans le monde des affects ? Tremblement, coulé, pincé, autant d'éléments essentiels pour faire vivre un air.

A la suite des questions abordées dans le jeu collectif, **découverte des traités** et outils qui fourmillent d'idées et renouvellent la création.



### Emmanuel Galliot :

Formé très tôt au violon classique, Emmanuel Galliot s'intéresse au lien entre l'art et la cité, et co-fonde le Café des Arts de Grenoble, jouant avec des musiciens de tous horizons, publiant un livre de chansons traditionnelles, découvrant la musique pour le bal. Il se forme au violon baroque et joue pour le théâtre et le cinéma (Planchon, Kechiche et Actant-Scène) comme improvisateur et arrangeur.

### Jouer du violon à plusieurs :

Il semblerait que la capacité du violon à mieux faire circuler l'énergie entre différentes traditions n'a pas été exploitée jusqu'au bout. Le violon est certes l'instrument-roi de la tradition occidentale. Mais l'aspect soliste, et soliste virtuose, a pris toute la place de la formation des jeunes violonistes.

Paraphrasant Henri IV, qui voulait « que les français mettent la poule au pot tous les Dimanches », il serait à souhaiter que les français « mettent le trio sur la place du quartier tous les Samedis ».

## Bulletin d'inscription

Nom .....

Prénom .....

Adresse complète .....

.....

Code postal ..... Ville .....

Téléphone .....

Mail .....@.....

Adulte

Jeune, âge : .....

Violon. Préciser le niveau .....

Pratique d'ensemble : Oui / Non

Improvisation : Oui / Non

Montant total du stage :

Adulte : 390 €

Jeune / Chômeur : 290 €

Hébergement : 150 €

Je joins aujourd'hui mon règlement :

50 % d'arrhes, soit .....

Je réglerai le solde au début du stage :

50%, solde, soit .....

À l'ordre de « La plage musicale ».

20% d'arrhes seront retenus en cas de désistement.

**Bulletin d'inscription et règlement sont à envoyer à**

Véronique Galliot

Classe « Violon – Dialogue »

La plage musicale

10, Kernou. 29360 Clohars-Carnoët

**Ou directement sur notre site.**

Fait à ..... Le .....

Signature

## Dates :

**Violon – Dialogue et jeu à plusieurs**

dates à confirmer, au printemps 2018.

**Mini-concert** : le vendredi soir à

C l o h a r s - C a r n o ë t .

## Lieu transport hébergement

Au **Pouldu**, 10, Kernou, 29360

Clohars-Carnoët.

Gare de Quimperlé ou Lorient.

• Le stage se déroule dans un hameau situé sur l'embouchure de la Laïta, la rivière qui sépare le Morbihan du Finistère. Route des impressionnistes. Vue sur la mer, environnement de campagne et de bois, chemin côtier au bas du jardin. Salle de répétition dédiée à la musique.

• Des possibilités d'hébergement à proximité. Nombre limité de places. Restauration sur place possible.

## Nouveau :

Inscription et paiement en ligne possible. Consulter notre site :

[www.laplagemusicale.fr](http://www.laplagemusicale.fr)

## Contact :

Véronique Galliot : 06 72 20 58 18

contact@laplagemusica.le.fr

Site : [www.laplagemusicale.fr](http://www.laplagemusicale.fr)



# Classe Violon : Dialogue et Jeu à plusieurs

printemps 2018  
Bretagne Sud

**Emmanuel Galliot**

Ecole d'art et de musique Martenot  
La Plage musicale

Association Loi 1901 à but non lucratif  
SIREN 789 071 685

10, Kernou – 29 360 Clohars-Carnoët  
06 72 20 58 18

contact@laplagemusica.le.fr