

Le Chant des Ondes – sur la piste de Maurice Martenot

de Caroline Martel

97 min

17^e
ÉDITION
CINÉMA À PARIS
DU QUÉBEC

PRÉSENTATION

Maurice Martenot rêvait de sons qui jailliraient du silence... Au beau milieu du chaos de la Grande Guerre, le jeune radiotélégraphiste français tombe sous le charme de sonorités inouïes produites par les lampes triodes de son appareil. Il imagine un instrument qui transformera ces particules électriques en musique, sous l'impulsion directe des interprètes : les ondes musicales Martenot. Inspiré par un idéal d'expression humaine et vivante, son instrument a une sensibilité si extraordinaire que, près d'un siècle plus tard, musiciens, artisans et ingénieurs tentent encore d'en percer les secrets.

Avec un spectre très étendu de timbres pouvant évoquer autant le chant des sirènes que des instruments à vent ou le bourdonnement d'une machine, le Martenot a des possibilités expressives égalées par aucun autre instrument électronique. Mais qu'en est-il advenu ? Depuis son lancement à l'Opéra de Paris en 1928, il a pourtant largement infiltré les répertoires tant populaires que classiques. Des premiers longs-métrages sonores d'Abel Gance et de Fritz Lang, en passant par des séries télé de science-fiction, des classiques d'Hollywood ou des films récents comme *There Will Be Blood*, il a aussi donné une couleur distinctive aux musiques d'Olivier Messiaen, Tristan Murail, Édith Piaf et Radiohead. Or, si les Ondes musicales habitent l'imaginaire de générations entières, elles sont néanmoins invisibles aujourd'hui. Après la mort accidentelle de l'inventeur en 1980, la lutherie du Martenot s'est peu à peu interrompue, laissant son avenir en suspens. Avec près de 70 instruments subsistant dans le monde, sur les 281 qui ont été fabriqués, les Ondes risquent maintenant l'extinction.

Avec son intrigue au présent sur fond d'histoire, *Le Chant des Ondes* poursuit le rêve inachevé de ce visionnaire inclassable qu'était Maurice Martenot (1898-1980). Ce long métrage nous fait découvrir un cercle de passionnés qui, en France comme au Québec, cherchent dans des studios, caves, laboratoires scientifiques ou ateliers, à interroger le mystère de l'instrument. Parmi eux, nous rencontrons Jean-Louis Martenot, qui veille à garder vivant le legs des innovations musicales et pédagogiques de son père.



Suzanne Binet-Audet, la « Jimi Hendrix » des Ondes, va rencontrer dans les coulisses Jonny Greenwood. Membre bien connu de Radiohead, compositeur et multi-instrumentiste, il est à la tête d'une génération montante de musiciens qui redécouvrent actuellement le Martenot. Jeanloup Dierstein, luthier de l'électronique du 17^e arrondissement de Paris, façonne de son côté un nouveau prototype – en rêvant comme l'inventeur « et de nuit et de jour ». Avec lui, nous sommes les témoins de ce qui pourrait être une résurgence historique de cette invention musicale majeure du 20^e siècle.

D'entrée de jeu, le récit choral du *Chant des Ondes* nous convie à comprendre les origines et le fonctionnement de l'instrument. Nous aurons tôt fait, toutefois, de basculer à notre tour dans la fascination qu'il exerce, dans la quête d'une essence musicale immatérielle, aux élans alchimiques. Intégrant cinéma direct, archives inédites et moments musicaux, ce voyage cinématographique révèle le Martenot comme un chaînon manquant de notre connaissance de l'histoire culturelle et technologique du siècle dernier. À une époque où s'accroît la mécanisation de la musique, il fait résonner la pensée profondément lucide et intuitive de cet inventeur pour qui ultimement, « l'instrument, c'est vous-mêmes. » Haut en couleurs musicales et sonores, ce documentaire polyphonique donne une place importante au riche répertoire des Ondes, rehaussé par une trame sonore originale portée par Suzanne Binet-Audet.

Site web : www.artifactproductions.ca/lechantdesondes

Judi, 28 novembre 2013 à partir de 19h00.

Forum des images (à l'intérieur du Forum des Halles, 2 Rue du cinéma, 75001 Paris).

PROJECTION

En présence de la réalisatrice.

DISCUSSION AVEC LE PUBLIC

Discussion animée par **Marion Froger** (universitaire spécialiste en cinéma – titulaire de la chaire d'études du Québec contemporain à la Sorbonne en 2014)

Avec

Caroline Martel - réalisatrice

Jean-Louis Martenot - artisan de la suite du legs Martenot

Michel Risse - musicien et chercheur (compagnie Décor Sonore)

Jean-Marc Fontaine - spécialiste de la restauration d'objets sonores (Laboratoire Lutherie-Acoustique-Musique)

Hugues Genevois - musicien et chercheur (Laboratoire Lutherie-Acoustique-Musique)

Geneviève Grenier - ondiste et musicienne

CONCERT DÉMONSTRATION (21h30)

Concert démonstration par **Geneviève Grenier**

Accompagnée de

Marie-Jo Thério, chanteuse et musicienne

Radwan Moumneh (Jerusalem in my Heart), chanteur et musicien

Avec l'appui de *La Frette Studios*. www.lafrettestudios.com



TARIFS

6 € tarif plein

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

Vente des billets en caisse et en ligne 13 jours avant la séance.

Vente en ligne : www.forumdesimages.fr