

Polyphonie vocale a capella de la renaissance à un par voix. Pourquoi ?

- c'est un exercice délicat qui nécessite une connaissance et une pratique
- c'est une musique qui peut séduire par sa richesse mais rebuter par sa technicité
- c'est aussi une excellente façon de faire progresser sa pratique chorale vers plus d'assurance et de solidité à l'intérieur d'un pupitre
- c'est avant tout une musique qui offre, une fois maîtrisée, un plaisir sans commune mesure !

Présentation générale

Le présent stage se propose de former quelques chanteurs aux techniques propres à la musique vocale a cappella à un par voix, principalement celle de la période de la renaissance.

Il consistera en l'étude et l'exécution d'une ou de plusieurs pièces (en fonction de l'effectif et du niveau général) à 3,4, 5 ou même 6 voix (et même des œuvres à double chœur) si l'effectif le permet.

Les pièces seront sélectionnées en fonction de leur esthétique (approche de divers styles-profane, sacré) et de leur spécificité (types de contrepoints, diversité des modes, chromatismes, fausses relations...) et de leur difficulté.

Les ateliers :

Durant le stage seront abordées les techniques de prise de note avec diapason, de lecture verticale, de justesse dans le tempérament (nature et qualité des intervalles), d'autonomie dans la polyphonie, de compréhension, de contextualisation et d'interprétation du texte.

Méthode :

- Développement de l'oreille : essentielle pour la justesse, par des improvisations sur le mode à un et à plusieurs
- Ornementation dans le style (apprentissage des motifs stylistiques)
- Compréhension de l'écriture polyphonique : lecture des autres parties, lecture des intervalles verticaux
- Libération de la partition : apprentissage de la partition, mise en mouvement des corps, spatialisation de la polyphonie
- Décontraction, détente: il s'agit de travailler dans une ambiance bienveillante, c'est avant tout le plaisir qui est recherché.
- Contextualisation : études des textes et des auteurs. Comparaison d'œuvres.

Organisation de la journée :

- 10h00-12h00
- 14h00-17h00
- éventuellement et selon envie, sessions musicales pour le plaisir...



Cecil Gallois

Cecil Gallois étudie au CNR de Nantes puis CMBV. Il y travaille auprès de V.

Dumestre, P. Cohen-Akenine, T. Koopman.

Il travaille en France et à l'étranger (récitals de musique baroque anglaise et italienne au Japon).

Il chante avec L. Equilbey, J. Correas, H. Reyne, Christophe Rousset.

Au théâtre du Châtelet les *Vêpres de la vierge* de Monteverdi (dir. J.C. Spinosi).

Rôles de l'Enchanteresse et de l'Esprit et direction des chœurs dans *Didon et Enée* de Purcell en 2011, rôle d'Ecclitico dans « Il mondo della Luna » de J. Haydn en 2012.

Rôle Pierrot dans *Cendrillon*, à l'Opéra Comique, rôle de Guillot dans *Les 2 chasseurs et la laitière*, le rôle de Blaise, dans *Le docteur Sangrado* de Larulette et Anseaume et à l'opéra de Reims.

En 2014, rôle de Blondineau dans « le soldat magicien » de Philidor, soliste au spectacle « Golgota » de Bartabas.

Depuis 2011, il dirige l'ensemble de musique vocale a cappella « Tarentule », avec lequel il a participé au Festival d'Utrecht en 2012, qui a été reçu en résidence à la cité de la voix à Vézelay en Aout 2014, et qui a été sélectionné pour participer aux demi-finales du concours international Van Wassenaar à Utrecht en 2014.

Bulletin d'inscription

Nom
Prénom
Adresse complète

Code postal Ville
Téléphone
Mail@.....

Adulte
 Jeune, âge :

Pratique du chant
 Amateur. Préciser le niveau
 Pupitre Soprano / Alto / Ténor/ Basse

Coût de l'inscription :

Adulte : 390 €
 Jeune / Chômeur : 290 €
 Hébergement : 150 €

Je joins aujourd'hui mon règlement :

50 % d'arrhes, soit

Je réglerai le solde au début du stage :

50%, solde, soit

À l'ordre de « La plage musicale ».

20% d'arrhes seront retenus en cas de désistement.

Bulletin d'inscription et règlement sont à envoyer à

Véronique Galliot

Classe Polyphonie a capella à 1 / voix
La plage musicale

10, Kernou. 29360 Clohars-Carnoët

Ou directement sur notre site.

Fait à Le
Signature

Dates :

Polyphonie vocale : du lundi 24 juillet 2017 à 10 h. au samedi 28 juillet à midi

Concert : le vendredi 27 juillet 2017.

Lieu transport hébergement

Au **Pouldu**, 10, Kernou, 29360 Clohars-Carnoët.

Gare de Quimperlé ou Lorient.

• Le stage se déroule dans un hameau situé sur l'embouchure de la Laïta, la rivière qui sépare le Morbihan du Finistère. Vue sur la mer, environnement de campagne et de bois, chemin côtier au bas du jardin. Salle de répétition dédiée à la musique.

• Des possibilités d'hébergement à proximité. Nombre limité de places. Possibilité de restauration sur place.

Nouveau :

Inscription et paiement en ligne possible. Consulter notre site : www.laplagemusicale.fr

Qui peut s'inscrire ?

Amateurs confirmés (bonne lecture, pratique chorale régulière), jeunes chanteurs en cours ou au sortir de formation, et toute personne désireuse d'approfondir ses connaissances et sa pratique de la musique polyphonique à un par voix.

Pupitres : soprano, alto, ténor et basse



Classe Polyphonie vocale a capella de la Renaissance à un par voix

24 au 28 juillet 2017
Bretagne Sud

Cecil Gallois

Ecole d'art et de musique Martenot
La Plage musicale
Association Loi 1901 à but non lucratif
SIREN 789 071 685
10, Kernou – 29 360 Clohars-Carnoët
06 72 20 58 18
contact@laplagemusicale.fr