

## Bulletin d'inscription

Nom .....  
Prénom .....  
Adresse complète .....  
.....  
Code postal ..... Ville .....  
Téléphone .....  
Mail .....@.....

- Adulte
- Jeune, âge : .....
- Pratique du chant .....
- Amateur. Préciser le niveau .....
- Pupitre Soprano / Alto / Ténor/ Basse

### Coût de l'inscription :

- Adulte : 200 €
- Jeune / Chômeur : 150 €
- Hébergement : 210 €
- Restauration – midi/soir : 144 €
- Restauration – midi : 72 €

*Pas de menu spécifique proposé.*

Je joins aujourd'hui mon règlement :

- 50 % d'arrhes, soit .....

Je réglerai le solde au début du stage :

- 50%, solde, soit .....

À l'ordre de « La plage musicale ».

20% d'arrhes seront retenus en cas de désistement.

### Bulletin d'inscription et règlement sont à envoyer à

Véronique Galliot  
Classe Polyphonie vocale  
La plage musicale  
10, Kernou. 29360 Clohars-Carnoët  
**Ou directement sur notre site.**

Fait à ..... Le .....  
Signature

### Dates :

**Polyphonie vocale** : du lundi 2 juillet à 10 h. au samedi 7 juillet 2018.

**Concert** : Le travail fera l'objet d'une restitution à l'issue du stage, le samedi 7 juillet 2018.

### Lieu transport hébergement

Au **Pouldu**, 10, Kernou, 29360 Clohars-Carnoët.

Gare de Quimperlé ou Lorient.

• Le stage se déroule dans un hameau situé sur l'embouchure de la Laïta, la rivière qui sépare le Morbihan du Finistère. Route des impressionnistes. Vue sur la mer, environnement de campagne et de bois, chemin côtier au bas du jardin. Salle de répétition dédiée à la musique.

• Des possibilités d'hébergement à proximité. Nombre limité de places. Possibilité de restauration sur place.

### Nouveau :

Inscription et paiement en ligne possible. Consulter notre site : [www.laplagemusicale.fr](http://www.laplagemusicale.fr)

### Qui peut s'inscrire ?

Grands amateurs en classe de chant, chanteurs amateurs en chorale, chanteurs semi-professionnels, ou au sortir des études, chefs de chant et de chœur

Pupitres : soprano, alto, ténor et basse



## Classe Polyphonie vocale

2 au 7 juillet 2017  
Bretagne Sud

Cecil Gallois

Ecole d'art et de musique Martenot  
La Plage musicale  
Association Loi 1901 à but non lucratif  
SIREN 789 071 685  
10, Kernou – 29 360 Clohars-Carnoët  
06 72 20 58 18  
contact@laplagemusicale.fr

## Polyphonie vocale Quel projet ?

La proposition du stage est de faire travailler les publics susmentionnés autour d'une œuvre polyphonique à la fois abordable et exigeante : la **Messe a capella de Monteverdi** éditée posthume de 1652.

### Présentation générale

Le travail sera décliné selon les niveaux de chacun en travail de chœur, en un par voix et en simultané avec les chefs de chœur.

L'idée est ici pour les chanteurs **avancés** de se perfectionner dans la pratique de la polyphonie à un par voix (prise de note, justesse, écoute, compréhension de l'œuvre, musicalité d'ensemble ...) et pour les chanteurs **novices**, de s'initier et d'apprendre en même temps en participant aux exercices, au travail d'ensemble ainsi qu'aux ateliers un par voix tout au long du stage selon ses envies et ses possibilités Pour les **chefs de chant et de chœur** enfin, l'occasion de travailler auprès des ensembles (chœurs et ensemble à un par voix) pour aiguïser leur pratique, enrichir leur palette (exercices, résolution de problèmes, précision du geste, analyse de l'œuvre...).

### Les ateliers :

L'œuvre abordée, à la fois simple mais néanmoins très riche et subtile permettra à chacun selon son niveau de pouvoir avancer dans ses compétences de chanteurs d'ensemble grâce à la possibilité, à l'intérieur de la messe, d'alterner Tutti et un par voix.

Durant le stage seront abordées les techniques de prise de note avec diapason, de lecture verticale, de justesse dans le tempérament, d'autonomie dans la polyphonie, de compréhension, de contextualisation et d'interprétation du texte.

### Méthode :

- Développement de l'oreille
- Compréhension de l'écriture polyphonique
- Libération de la partition
- Décontraction, détente : il s'agit de travailler dans une ambiance bienveillante, c'est avant tout le plaisir qui est recherché.

### Organisation de la journée :

- 10h00-12h00
- 14h00-17h00
- éventuellement et selon envie, sessions musicales pour le plaisir...



### Cecil Gallois

Né en 1977, Cecil Gallois commence ses études musicales après un cursus de Philosophie, mention logique. Au conservatoire de Nantes puis au Centre de Musique Baroque de Versailles, il y découvre la musique française du grand siècle et travaille auprès de chefs renommés tels : Vincent Dumestre, Patrick Cohen-Akenine, Ton Koopman. Depuis lors, Cecil Gallois travaille en France et à l'étranger (Tokyo, Bruxelles, Utrecht, Bogota...), avec Laurence Equilbay (Accentus), Jérôme Correas (Les Paladins), Jean-Christophe Spinozi (Mattheus). Rôles tenus : l'Enchanteresse dans Didon et Enée de Purcell, Maga dans Mors Saulis de Charpentier. Prix d'interprétation masculine au festival Rideau Rouge 2006 (rôle de Gusmand dans la pièce de Charles-rivière Dufrenoy) . Il crée l'ensemble vocale à un par voix Tarentule en 2012 qui s'attache à restituer la musique polyphonique profane du XVIème siècle et principalement le madrigal. Autres rôles : Ecclitico (opéra de Haydn, Il mondo dell'aluna en 2012), le médecin légiste (création de l'opéra contemporain , « La Digitale » de Juan Pablo Careno en 2016). Il crée avec Alexandra Lacroix , la Cie. MPDA et l'Ensemble Tarentule la comédie madrigalesque « Barca di Venetia per Padova » d'Adriano Banchieri en 2016-2017. Il a aussi été directeur musical de plusieurs projets parmi lesquels « La traversée des ombres » du et avec le compositeur Zad Moultaqa et co-dirigé par Roland Hayrabedian (Musicatreize) pour la nuit Blanche 2016 à Paris. Il a été Hansel dans Hansel et Gretel de Humperdinck. Il participe actuellement en tant que chanteur à la création d'un nouvel ensemble vocal à un par voix dédié à la création contemporaine, Ottovocale à Bruxelles.